

10

DOSSIER DE PRENSA

**EXPOSICIÓN
DE FOTOGRAFÍAS**



**CUANDO LA CONCIENCIA
NOS LLAMA**

De Osama Kahlout

01

2026



1. Introducción

La llegada de exposición fotográfica **"Cuando la conciencia nos llama"**, del foto-periodista gazatí **Osama Kahlout**, a Álorá responde a la voluntad de **Izquierda Unida Álorá** de abrir espacios públicos de reflexión y conciencia crítica ante una de las **mayores crisis humanitarias y de derechos humanos de nuestro tiempo**.

En un contexto marcado por la saturación informativa y la normalización de la violencia, la exposición invita a **detenerse, mirar con atención y poner rostro humano** a una tragedia que con frecuencia queda reducida a cifras.

La muestra traslada al espacio local una realidad global, conectando al pueblo de Álorá con la **vida cotidiana de una población que resiste bajo el asedio**. De este modo, el municipio se convierte en punto de **encuentro entre cultura, denuncia y solidaridad internacional**.

La exposición se acompaña de **una mesa de análisis** que contextualiza la **situación en Gaza** y subraya el papel de la **sociedad civil organizada como la única respuesta que se está dando** para romper el bloqueo que las instituciones oficiales permiten. El diálogo ha contado con la participación de:

- **Virginia Blanco:** coordinadora de Izquierda Unidad Álorá
- **Julia Mielgo:** comisaria de la exposición y representante del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP).
- **Manolo García "El Teniente":** referente del sindicalismo y del movimiento solidario internacional y miembro de la Global Sumud Flotilla.
- **Nestor Prieto:** politólogo, periodista e integrante de la Global Sumud Flotilla.

2. La Exposición: un testimonio de dignidad y resistencia

La exposición está compuesta por una cuidada selección de elementos que construyen un relato visual, poético y pedagógico coherente:

- **35 piezas fotográficas**, incluyendo 34 imágenes de la vida en Gaza y un retrato del autor, Osama Kahlout.
- **Dos poemas** en formato DIN A3: "Inquietud" del maestro Antonio Benaiges, y "Si he de morir" del poeta y profesor palestino Refaat Alareer. La inclusión del poema de Benaiges —maestro que practicó la pedagogía Freinet y fue ejecutado en julio de 1936— traza un paralelismo entre la memoria histórica española y la lucha actual del pueblo palestino.



DOSSIER DE PRENSA

- **Una cometa blanca** de 60x50 cm, un símbolo de esperanza y memoria extraído directamente del poema de Alareer.
- **Materiales pedagógicos** que ayudan a contextualizar el origen y la evolución del conflicto palestino-israelí.

El recorrido de la muestra está organizado en una secuencia temática que guía al visitante a través de un viaje emocional y cognitivo: Destrucción, Desplazamiento, Alimentación, Salud, Conectividad, Balas, Muerte, Infancia, Educación y Amor y Celebraciones. Esta estructura deliberada comienza mostrando el impacto más crudo de la agresión para culminar visibilizando la resiliencia, la cultura y la humanidad que persisten, demostrando que "hay una sociedad y una estructura que sigue en pie".

Objetivos Fundamentales

La muestra persigue tres metas principales que definen su carácter y propósito:

1. **Dignificar al pueblo palestino.** Mientras muchos periodistas en Gaza sienten la necesidad de mostrar imágenes explícitas para romper la indiferencia, la curaduría de esta muestra toma una decisión deliberada y política: centrarse en la dignidad y la resiliencia, construyendo un argumento a favor de la humanidad en lugar de una mera crónica del horror. Se ha evitado deliberadamente exponer la identidad de personas en situaciones de extrema vulnerabilidad, poniendo en valor acciones como la del dentista que reconstruye su consulta bajo una carpa para atender a sus pacientes.
2. **Sensibilizar a la sociedad.** La exposición funciona como una campaña de sensibilización itinerante, con un enfoque especial en el ámbito educativo. Ha recorrido y continuará visitando institutos para fomentar una mirada crítica y empática entre los más jóvenes.
3. **Recaudar aportaciones para UNRWA.** La muestra tiene un componente solidario explícito, canalizando el apoyo del público hacia la principal agencia de ayuda humanitaria en la Franja de Gaza.

Este testimonio visual, curado con un profundo respeto por sus protagonistas, es el resultado del trabajo valiente y comprometido del fotoperiodista que lo hizo posible.

3. El Autor: Osama Kalhlout, la mirada desde el terreno

Osama Kalhlout forma parte del colectivo de periodistas y fotoperiodistas que, junto al personal sanitario, han decidido permanecer en la Franja de Gaza para dar visibilidad a la dramática situación de su pueblo y romper el cerco informativo. Su trabajo es un testimonio directo, tomado desde el epicentro de la crisis.



DOSSIER DE PRENSA

Kalhlout es un periodista gazatí que trabaja para los medios de comunicación de los Emiratos Árabes Al Arabia y Al Hadath. Su labor trasciende el periodismo internacional; desempeña un papel vital en su comunidad local utilizando las redes sociales como una herramienta de servicio público. A través de ellas, difunde comunicados de urgencia sobre la distribución de alimentos, agua o medicamentos, así como información sobre pérdidas de documentos e incluso de menores o personas con problemas de salud mental.

En un acto de profunda confianza y generosidad, Osama Kalhlout firmó una autorización expresa para que el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) pueda utilizar y divulgar su obra a través de esta exposición itinerante. La comisaria de la muestra, Julia Mielgo, se define a sí misma como una "mera correa de transmisión" de su trabajo, subrayando que su presencia es un vehículo para la voz del autor, quien no puede abandonar Gaza para presentar su obra personalmente.

La cesión de este valioso material gráfico fue confiada a la organización que ha hecho posible que estas imágenes recorran el país.

4. La entidad colaboradora: Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP)

El Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) no es un mero colaborador, sino la columna vertebral que impulsa, organiza y dota de sentido pedagógico a toda la exposición itinerante. Definido como un "colectivo de maestros, maestras, profesores y profesoras de toda España", el MCEP basa su acción en los principios de la pedagogía Freinet, que aboga por una educación crítica, cooperativa y comprometida con la realidad social.

La implicación del MCEP fue clave desde el inicio del proyecto. A propuesta de Julia Mielgo, la organización aceptó dar cobertura a la iniciativa, asumiendo el patrocinio de la impresión de las 35 fotografías seleccionadas —de un total de 8.000 imágenes cedidas por Osama Kalhlout—. Además, el MCEP se encarga de gestionar activamente la itinerancia de la exposición, coordinando su presentación en diferentes localidades e institutos de todo el país.

Esta labor organizativa culmina en el objetivo solidario de la muestra: la recaudación de fondos para UNRWA, un proceso gestionado con total transparencia por el MCEP, que centraliza las aportaciones antes de transferirlas íntegramente a la agencia de la ONU.

5. A beneficio de UNRWA: una aportación reivindicativa

La elección de la Agencia de Naciones Unidas para la población refugiada de Palestina (UNRWA) como beneficiaria de las aportaciones no es casual, sino una decisión con un fuerte componente político. Representa un acto de apoyo explícito a la principal organización de ayuda humanitaria sobre el terreno y una defensa de su legitimidad en un momento crítico.



DOSSIER DE PRENSA

UNRWA, con 13.000 trabajadores solo en Gaza, gestiona infraestructuras y servicios esenciales en áreas como Educación, Salud y Servicios Sociales. A pesar de las enormes dificultades, sigue siendo el mayor organizador y distribuidor de ayuda en la Franja.

La exposición promueve **"aportaciones económicas con carácter reivindicativo más que caritativo"**. Este enfoque es una forma de acción ciudadana directa que responde a la campaña de desfinanciación que sufrió la agencia —perdiendo el 62% de sus fondos— después de que países como Estados Unidos, Canadá, Australia y Alemania retiraran su apoyo. Cada aportación se convierte en un gesto político que defiende el papel de la agencia frente a los intentos de "quitar a UNRWA del medio" y rompe, desde la sociedad civil, el bloqueo impuesto por los canales institucionales.

La materialización de este compromiso solidario tendrá lugar en Álora. A continuación, se detallan los datos clave para la cobertura mediática del evento.